

**mdmv**  
présente

en partenariat avec  
somosierra, mac guffin, plein cadre  
et l'université lumière lyon 2



## **mythologie(s) de mon voisin**

**ou l'invitation au voyage  
vers un cinéma libre**



**mythologie(s) de mon voisin**

collection DVD de films autoproduits - production et promotion de films indépendants

[www.mdmv.net](http://www.mdmv.net) - [contact@mdmv.net](mailto:contact@mdmv.net)

## **sommaire**



**contexte, constats p. 2**

**descriptif p. 3**

**objectifs p. 4**

**moyens p. 5**

**contenu p. 6 à 9**

**partenaires p. 10**

**crédits p. 11 et 12**



**contexte,  
constats**

 **avènement et démocratisation du numérique :**

- bouleversement de la donne concernant la " prise en mains " des techniques audiovisuelles et cinématographiques, tant en terme de production que de diffusion.
- multiplication des tentatives de réalisations à compte d'auteurs : plus de films (plus de mauvais, plus de bons), plus d'expériences ; net accroissement des possibilités "d'aboutissement" qualitatif des films auto-produits.
- multiplication des tentatives de diffusion alternative (vidéo projections, etc.).

 **verrouillage des circuits traditionnels de diffusion aux films produits de manière alternative :**

- l'essentiel des chaînes de télévision et des circuits de distribution officiels ne considèrent (toujours) pas un film tourné en vidéo comme un film à part entière.
- défense des intérêts liés à l'industrie de la pellicule.
- corporatisme et protectionnisme aigüés du milieu restreint des films financés et subventionnés.

 **multiplication des écoles de formation à l'audiovisuel et au cinéma :**

- multiplication des films réalisés dans le cadre d'études ou durant un cursus scolaire.
- accroissement exponentiel du nombre d'étudiants intéressés par ces formations.
- impossibilité pour les institutions de répondre de façon optimum à la demande grandissante de formations pratiques, malgré l'intégration de la vidéo comme principal outil pédagogique.
- tentatives accrues de "festivals" universitaires ou d'autres manifestations dédiées aux films auto-produits.
- volonté croissante de "mettre en réseau" les dits "festivals".

 **développement important du nombre de groupes, associations, labels visant à la production alternative de films indépendants.**

## descriptif



L'esprit d'humanisme modeste sous-tendant au lancement de cette série ouverte, n'a trouvé sa formulation juste, son troisième sens, que lors du croisement fortuit de nos propres errances et du superbe film de Violaine Tatéossian, concrétisé en autonomie absolue dans le cadre d'un atelier de réalisation universitaire, film offrant aujourd'hui bien plus que son titre à notre collection...

Formes courtes pour des ouvrages auto-produits, d'actuels ou d'anciens étudiants en cinéma, de l'*Université Lumière Lyon 2* ou d'ailleurs ;

travaux indépendants de plus ou moins jeunes cinéastes ;

fiction, documentaires, films d'animation ;

démarches "hybrides", numéros hors série ;

**Mythologie(s) de mon voisin, ou l'invitation au voyage vers un cinéma libre**, collection DVD, propose de réunir, juxtaposer, promouvoir une sélection de films auto-financés dont en région, *Somosierra*, *Mac guffin* et *Plein cadre* s'avèrent, d'année en année, des porte-parole privilégiés.

Il y a peu encore, l'essentiel des films *bricolés à la maison* pouvait difficilement obtenir voix au chapitre tant leur finition "pêchait" par les lacunes des possibilités domestiques.

L'avènement du numérique a désormais écarté ces limites, tant en terme de production, de réalisation, que de diffusion. Les films présentés ont été pour l'essentiel, coût oblige, tournés en vidéo numérique, pellicule super 8 ou 16mm, montés et mixés à domicile sur des logiciels courants.

De fait relais locaux entre formation et monde professionnel, partenaires elles-mêmes de nombreux établissements, productions et prestataires, nos structures bénévoles accueillent un nombre croissant d'apprentis cinéastes et de professionnels confirmés, avides de nouvelles aventures ou de perfectionnement, en quête de participation à des projets libres, en demande d'aide, de soutien, de conseils, ou de co-production, en recherche d'un groupe dont la démarche offrent à leurs projets un créneau cohérent de réflexion, de production, ou de diffusions tous azimuts sur la seule base qu'il n'existe de petit public que pour les films contraints à gagner de l'argent...



**L'ensemble de l'équipe, devenue celle de l'association du même nom nouvellement créée, Laurent Charles et Rémi Fontanel, directeurs de collection, sont heureux de vous présenter ces travaux d'artisans qui, à plus d'un titre, se devraient d'être qualifiés d'acomptes d'auteurs...**

## objectifs



*Mythologie(s) de mon voisin*, association loi 1901, par son soutien à la concrétisation d'oeuvres auto-produites, par le lancement et la diffusion de ses collections DVD, par les formations dispensées et proposées par ses membres, se donne pour mission de :

**Soutenir et valoriser** les "initiatives libres", dont les créations universitaires, en mal de conseils, de compétences, de moyens techniques, de partenaires et de diffusion.

**Défendre** en diffusant les films de plus ou moins jeunes réalisateurs, leur offrir voix au chapitre en systématisant l'opportunité de rencontres directes avec le public, tant en France qu'à l'étranger.

**Favoriser l'échange** en ouvrant nos collections aux films de tous horizons, en diffusant à l'envie, ici les films d'ailleurs, ailleurs les films d'ici...

**Initier et consolider** la mise en relation des jeunes professionnels de la création cinématographique et audiovisuelle en Rhône-Alpes, la mise en place de passerelles entre les domaines très variés de l'auto-production artistique et de ses logiques... impulsion vitale à l'avenir culturel et créatif de la région...

**Impliquer** *apprentis* (étudiants pour certains...) et professionnels dans la mise en oeuvre de projets communs.

**Archiver et diffuser** enfin ces films dispersées et inaccessibles issus de l'auto-production, partie intégrante de l'histoire de cinéma et de notre mémoire collective...

**Divertir** ... divertir aussi... et pourquoi pas ?... sans faire diversion pour autant...



Le centenaire du cinéma, fêté à coup de grands renforts médiatiques fut aussi, mais qui le soulignera, l'anniversaire d'un siècle de propagande, de manipulation de masse et de rêves bon marché...

L'urgence est bien là, ne plus se tromper de démarche, et si la liberté est la nécessité reconnue, redéfinir alors les nécessités...

Le dialogue, la remise en question, s'imposent à chacun de nous dans un temps de déchirures, de tensions sourdes et d'indifférence.

**Créer, c'est résister, résister, c'est créer.**

Militants, oui, sans doute...

Ni d'un parti, d'une obéissance ou d'une religion, ni même d'une université ou d'une école esthétique, mais simplement "militants de l'autre"... en 2006...

Aux créateurs de retrouver le contact direct avec un public en soif légitime d'authentique proximité...

## moyens



**création d'évènements par la diffusion et la promotion** des films de jeunes réalisateurs par la systématisation des "projections-rencontres" autour de *Mythologie(s) de mon voisin* ; créateurs et participants accompagnant leurs œuvres au contact du public, et pas seulement de celui, majoritairement citadin et cinéphilique, des festivals officiels, d'un public qui n'existe pas encore pour le court-métrage :

- poursuite des mises en place de "soirées-événements" régulières avec les municipalités, les structures culturelles en France et à l'étranger, les écoles de cinéma, de musique, de théâtre, de maquillage, les lycées, les collèges ; poursuite des séances "carte blanche" ou thématiques avec les salles et les festivals partenaires...
- poursuite des projections dans tous lieux urbains et ruraux envisageables (appartements, bars, associations, cours, pourquoi pas...).
- continuer à diffuser dans le cadre télévisuel, autour de tables rondes préalables, de manière à toujours resituer le projet et les films, ainsi qu'à établir un dialogue, aussi ténu fut-il avec ce nouveau public.



**officialisation du terrain d'application** et/ou de stages qu'offre aux étudiants des différents établissements impliqués, le terrain associatif pour un complément de formation davantage lié à la pratique : réalisation, "production", diffusion et promotion ; l'implication étudiante au niveau même du suivi et de la promotion de la collection pouvant en assurer la pérennité ...

- prise d'accords avec les différents partenaires pour des assistances mutuelles visant à assurer la bonne fin logistique et technique des films.
- échanges inter-établissements pouvant générer également la constitution d'équipes cohérentes et complètes, et la mise en place de collaborations doublement fructueuse : créations et interprétations de thèmes originaux par les étudiants d'écoles de musique par exemple, synergie bénéfique aux créations, résolvant une majeure partie des questions SACEM tout en offrant matière pédagogique et promotionnelle aux différentes institutions de formation impliquées.



**gestion du patrimoine** jusque là ignoré et donc inexploité, des films libres et autoproduits en région, comprenant également des films d'école.

Cette gestion, faute de moyens ne se peut exhaustive, mais l'existence concrète de la collection *Mythologie(s) de mon voisin*, attire à elle d'ores et déjà de nombreux films "extérieurs" au "noyau" actuel de référence (déjà près de cent cinquante tentatives annuelles).



**Le chapitre premier de  
mythologie(s) de mon voisin, ou l'invitation au voyage vers un cinéma libre  
a pour sous titre : *les fondations*.**

Il s'agit d'un double DVD avec livret de 24 pages en couleur ; l'univers graphique en est en effet un chantier de construction en cours, des grues, des étages qui se superposent aux étages, un petit chien bancal qui traverse le paysage, et des voisins qui apparaissent parfois aux fenêtres...

Il nous est offert, ainsi que le titre de la collection et son film d'introduction, par une jeune graphiste de grand talent qui monte, qui monte, elle-même issue du département cinéma de l'*Université Lumière Lyon 2*, Violaine Tatéossian.

Il comprend quatorze films choisis par l'équipe éditoriale et précédés chacun d'une courte introduction.

Un livret accompagne les films s'organisant dans le même univers graphique, et offrant, outre quelques lettres précisant notre démarche, une fiche de chaque projet composant ce programme.

Un extrait de la série documentaire (auto-produite comme il se doit...) de Laurent Charles, *Les Enfants de Roberto*, sert de postulat à la démarche commune ...ce voyage vers un cinéma libre, illustrée à souhait par treize autres films, tous des fictions.

Les livraisons suivantes alterneront thématiquement ou occasionnellement, des films de tous genres (fictions, documentaires lettres, formes hybrides...). De même, bien que plus rares, seront présentés au public des films de moyens ou de longs métrages auto-produits.

S'agissant des "*fondations*", premier titre de notre collection, elles regroupent des projets tournés en pellicule super 8, en 16mm, super 16, vidéo analogique, vidéo numérique... quatorze films retenus par l'équipe éditoriale et qui retracent, dans leur support même, dix années d'auto-production depuis le centenaire du cinéma, nos premiers pas de liberté cinématographique depuis la mort annoncée du cinéma dont Lyon fut, dit-on, l'un des berceaux...

Embarquez-vous et bon voyage...

**mythe** [mit] n. m. 1. Récit fabuleux, souvent d'origine populaire, qui met en scène des êtres incarnant sous une forme symbolique des forces de la nature, des aspects de la condition humaine. ⇒ fable, légende, mythologie. *Les grands mythes grecs* (Orphée, Prométhée...). — Représentation de faits ou de personnages réels déformés ou amplifiés



### **mythologie de mon voisin**

**sujet** : mon voisin... toutes les nuits... qui est-il?

**réalisation** : violaine tatéossian

**genre** : animation

**date production** : 2003

**durée** : 4'

**support de tournage** : dv

**production** : vt prod

(film réalisé durant la troisième année de licence cinéma, université lyon 2)



### **introduction :**

#### **extrait de les enfants de roberto (1/5)**

**sujet** : au prisme de l'expérience de roberto rossellini et de ses multiples héritiers, adriano apra, formule le postulat de nos interrogations et de notre démarche, une approche comparée de la donne économique et technique du cinéma indépendant...

**réalisation** : laurent charles

**genre** : série documentaire

**date production** : 2004

**durée de l'extrait** : 10'

**support de tournage** : dvcam

**production** : somosierra



### **mon premier film**

**sujet** : afin d'obtenir reconnaissance et financements, une équipe de jeunes cinéastes veut créer l'évènement...

**réalisation** : steed cavaliere

**genre** : fiction

**date production** : 2002

**durée** : 11'

**support de tournage** : 16 mm

**production** : mac guffin / somosierra



### **square**

**sujet** : un square au printemps... un jeu de boule, un homme respectable, un accordéoniste et son chien, un vieux, un étranger, des gosses et des ballons... trop de gosses, trop de ballons.

un square en été... un square en automne... un square en hiver... l'homme se sent seul bien que respectable.

**réalisation** : benjamin bourgeois et joseph fioramante

**genre** : fiction

**date production** : 2000

**durée** : 7'

**support de tournage** : hi 8 analogique

**production** : somosierra / b.bourgeois



### **y'a plus de turbin**

**sujet** : octave, pianiste, trop poète pour ne pas gripper les rouages de la ville et du monde du travail, pour ne pas, irrésistiblement, défendre l'opprimé et dérider le monde...

**réalisation** : boris vial

**genre** : fiction

**date production** : 1994

**durée** : 27'

**support de tournage** : super 16mm

**production** : les films du fleuve

### **le frère**

**sujet** : une jeune femme revient sur les lieux de son enfance...  
**réalisation** : sophie taverit  
**genre** : fiction  
**date production** : 2003  
**durée** : 6'  
**support de tournage** : 16mm  
**production** : argentiques  
(film réalisé durant la troisième année de licence cinéma, université lyon 2)



### **vrais-semblants**

**sujet** : elle... à douze ans, elle... à vingt ans... et lui, immatériel, comme le temps qui passe...  
**réalisation** : lucie berlier, julien cathelin, yannick very  
**genre** : fiction  
**date production** : 2004  
**durée** : 11'  
**support de tournage** : dv  
**production** : JYL  
(film réalisé durant la seconde année de licence cinéma, université lyon 2)



### **qui se sent morveux se mouche**

**sujet** : seule jour après jour, une jeune femme décide de s'offrir une fête d'anniversaire digne de ce nom...  
**réalisation** : noria haddadi, perrine lamy, benoît laplanche-servigne, pierrick servais  
**genre** : fiction  
**date production** : 2003  
**durée** : 6'  
**support de tournage** : dv  
**production** : inch'Allah productions  
(film réalisé durant la troisième année de licence cinéma, université lyon 2)



### **every little star**

**sujet** : une jeune femme travaille à l'usine et tente de s'en échapper par le rêve avant un dur retour à la réalité... pourtant tout n'est que fiction. la jeune travailleuse n'en est pas une et se révélera plus noire et crasseuse encore que les machines qui l'entourent...  
**réalisation** : manuel liminiana et morgan rauscent  
**genre** : fiction  
**date production** : 2003  
**durée** : 11'  
**support de tournage** : dv cam et dvc pro  
**production** : mac guffin / somosierra



### **lointain ailleurs**

**sujet** : une parabole du désir et du couple, du désir d'engagement, de ses élans, de ses freins, une brise d'intime chaleur, une poésie en lutte contre les mots galvaudés...  
**réalisation** : stéphane rolland  
**genre** : fiction  
**date production** : 1999  
**durée** : 13'  
**support de tournage** : 16mm  
somosierra / clc productions





#### **in utéro**

**sujet** : seule dans sa salle de bains, une jeune femme est soudain prise de violents symptômes...

**réalisation** : philippe roman et aurélien maury

**genre** : fiction

**date production** : 2002

**durée** : 6'

**support de tournage** : super 8 mm

**production** : vortex productions

(film réalisé durant la troisième année de licence cinéma, université lyon 2)



#### **les infortunes d'un jeune homme âgé**

**sujet** : de la constance filiale de constantin, ou de l'impossibilité ontologique de couper le cordon...

**réalisation** : boris vial

**genre** : fiction

**date production** : 2000

**durée** : 13'

**support de tournage** : super 16mm

**production** : ck productions



#### **une journée de lucie**

**sujet** : d'une femme prise au hasard, à la femme éternelle, une journée, une vie, un parcours, un chemin

**réalisation** : laurent charles

**genre** : fiction

**date production** : 2005

**durée** : 5'

**support de tournage** : 16mm

**production** : somosierra



#### **dernière sonate au clair de lune**

**sujet** : dernière sonate au clair de lune pourrait être une page manquante de l'histoire du cinéma, un film égaré res-sorti des oubliettes et restauré pour l'occasion...

**réalisation** : morgan rauscent et manuel liminiana

**genre** : fiction

**date production** : 1923 / 2003

**durée** : 16'

**support de tournage** : dvc pro

**production** : mac guffin / somosierra

(film réalisé durant la troisième année de licence cinéma, université lyon 2)

## partenaires

### Partenaires diffuseurs :

- **télévisions locales** (AB 7 TV - Saint-Etienne, *Télévision Lyon Métropole* - Lyon, etc.).
- **festivals** (*festival scolaire de Chartres*, *Doc en courts* - Lyon, *Les Ecrans documentaires* - Arcueil, *F.I.P.A / Festival International des Programmes Audiovisuels* - Biarritz, *Festival International du Premier Film d'Annonay*, etc.).
- **centres et associations culturelles** (*AD caméra* - Dijon, *Bibliothèque municipale de Lyon*, etc.).
- **cinémas** (*Le Zola* - Villeurbanne, *Ciné-Duchère* - Lyon, *C.R.A.C* - Valence, etc.).
- **institutions publiques** (*F.O.L / Fédération des OEuvres Laïques* du Rhône - Lyon, *U.R.F.O.L* du Rhône, etc.).
- **éducation** (*Canal U / Canal Université* - Paris, *C.N.D.P / C.R.D.P (Centre National et Régional de Documentaire Pédagogique* du Rhône, groupe *C.E.R.I.S.E* - Lyon, *Alliances françaises*, universités et écoles étrangères - Maroc, Hongrie, Suisse, associations étudiantes, écoles de cinéma et de théâtre, *B.T.S Villefontaine*, *E.N.S.A.T.T (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre)*, Centres culturels à l'étranger (Damas - Syrie, *Festival du film français de Sacramento* - U.S.A), réseaux éducatifs français et étrangers.

### Partenaires financiers :

- subventions publiques
- sponsors privés
- mécénat



**Si une vente peut être envisagée, l'intégralité des profits ira au fonctionnement du projet (promotion, équipements, etc.), aux auteurs des films, ainsi qu'à l'acquittement des droits divers.**



## crédits

### Responsables éditoriaux : Laurent Charles & Rémi Fontanel



**Laurent Charles** est chef opérateur de prises de vue et réalisateur, auteur de nombreux films auto-produits. Il enseigne le "cinéma et l'audiovisuel" au sein du "département A.S.I.E" de l'*Université Lumière Lyon 2* et au sein des ateliers d'initiation au "jeu cinématographique" proposés par l'*E.N.S.A.T.T (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre)*.



**Rémi Fontanel** a également réalisé plusieurs films documentaires. Il est critique de cinéma et auteur d'un livre sur le cinéma de Maurice Pialat. Il est rédacteur en chef du site web consacré au cinéaste ([www.maurice-pialat.net](http://www.maurice-pialat.net)). Il enseigne également le "cinéma et l'audiovisuel" au sein du "département A.S.I.E" de l'*Université Lumière Lyon 2* et dans le cadre de stages de formations développés par les réseaux socioculturels lyonnais (*Plein cadre, F.O.L du Rhône, A.F.P.A, etc.etc.*).

**Laurent Charles** et **Rémi Fontanel** sont par ailleurs tous deux respectivement Président et Vice-président de l'association loi 1901 *Mythologie(s) de mon voisin*, domiciliée **105, chemin du Soyard à Brindas (69126 - FR)**.

mdmv



### **Mythologie(s) de mon voisin**

[www.mdmv.net](http://www.mdmv.net)

[contact@mdmv.net](mailto:contact@mdmv.net)

**Création du DVD : Manuel Liminiana (*Mac guffin*) et Laurent Charles / *Digiclic* (authoring)**

**Conception graphique : Violaine Tatéossian**



**Production : mdmv**

**Production associée :**

**Somosierra**, label - Laurent Charles

**Mac guffin**, association loi 1901 - Manuel Liminiana

**Plein cadre**, association loi 1901 - Rémi Fontanel

**Partenaire privilégié :**

**Service culturel de l'Université Lumière Lyon 2 (Patrice Chavarel)**



## Somosierra

Label depuis 2000, au sein de la société *Digiclic*, **Somosierra** fut une association de 1993 à 1999, hébergée alors par la *Compagnie Lyonnaise de Cinéma*. Sa vocation principalement cinématographique, mais également musicale, l'a amenée, outre la réalisation de projets internes, à de nombreuses co-productions, ainsi qu'à maints soutiens. Portant ses efforts aujourd'hui sur une "reprise en mains" de la donne de diffusion concernant les films indépendants et auto-produits, *Somosierra* participe fréquemment à des cursus de formation, ou stages de perfectionnement, destinés à des comédiens, et comprend dans ses rangs nombres d'étudiants, ou ex-étudiants, en cinéma et audiovisuel (*Université Lumière Lyon 2*, B.T.S audiovisuel de Villefontaine, *ARFIS*, écoles de maquillage, etc.). Elle bénéficie depuis plusieurs années du soutien fidèle de différents prestataires locaux (*Transpalux*, *Perfect*, etc.). Outre les productions, *Somosierra* s'engage dans de nombreux évènements culturels et organise par ailleurs de nombreuses projections, dans un esprit d'altruisme et de proximité en cohérence directe avec les films présentés.

**Responsable : Laurent Charles**

**Mail : [laurentcharles69@hotmail.com](mailto:laurentcharles69@hotmail.com)**



## Plein cadre

**Plein cadre** est une association "loi 1901", créée en 1996 par quatre anciens étudiants de l'*Université Lumière Lyon 2*. *Plein cadre* intervient principalement dans les écoles primaires et collèges de la région Rhône-Alpes dans le cadre d'ateliers d'éducation aux images (cinéma et télévision). Depuis de nombreuses années, *Plein cadre* forme aussi un public adulte (des enseignants du primaire, des animateurs socioculturels et du personnel communal) à l'éducation aux images, au multimédia, à l'Internet. La réalisation pratique de projets audiovisuels reste également au centre des formations proposées par l'association. Enfin, depuis son existence *Plein cadre* a réalisé une trentaine de films institutionnels professionnels pour différentes structures rhône-alpines.

**Responsables : Hervé Vacheresse & Rémi Fontanel**

**Mail : [pleincadre@wanadoo.fr](mailto:pleincadre@wanadoo.fr)**



## Mac guffin

**Mac guffin** est une agence lyonnaise de cinéma, théâtre et bande dessinée ; même si ses activités se concentrent essentiellement autour du cinéma, l'agence produit et de met en avant des projets dédiés à la bande dessinée, au théâtre et à la littérature. Ses objectifs sont :

- produire un cinéma court de qualité.
- développer des courts et des longs métrages sur Lyon et sa région à travers la production d'un cinéma exigeant et de genre qui puisse plaire à tous.
- faire travailler les talents (comédiens, dessinateurs, auteurs, techniciens de l'image et du son) lyonnais et donner à la ville un poids économique dans le secteur du cinéma et de la bande dessinée.

**Responsable : Manuel Liminiana**

**[www.mac-guffin.net](http://www.mac-guffin.net)**

**Mail : [contact@mac-guffin.net](mailto:contact@mac-guffin.net)**